The Memories

Technical-Rider – Bühnenanweisung - Textform

- **Bühnengröße** mindestens 6m breit und 5m tief; ebene, saubere u. witterungsgeschützte Spielfläche
  Bühnenplan – siehe grafische Darstellung
  - Drums (ggfs. Drumriser) mindestens 2,5m Breite x 2,0m Meter Tiefe
  - Keyboards (ggfs. Keyboardriser) mindestens 2,5m Breite x 2,0m Meter Tiefe
  - Bass 1x Combo
  - Gitarre 2x Amps (1x Kemper Profiling, 1x Fractal FM9 Amp)
  - Mikros (Gesang) 4x Funk, 2x Kabel
  - Monitore 7x
- **Stromanschlüsse**
  - Drums 2x 230 V
  - Keyboards 4x 230 V
  - Bass 2x 230 V
  - Gitarre 1 (Frank) 3x 230 V
  - Gitarre 2 (Tim) 3x 230 V
  - zusätzlich an jedem Mikrostativ 1x 230 V
- **Übertragung** --> FOH – Was / Wer / Wie / Womit
  - **Drums**
    - **Roland TD-50X** wahlweise 8 Einzelsignale (symmetrisch)
      1. Bassdrum **2.** Snare **3.** HiHat **4.** Ride
      5. Toms L **6.** Toms R **7.** u. **8.** Crash L/R und Aux 1-4 (Crashes u. Toms)
      oder **L/R** Stereosumme – Balanced Out (2x XLR symmetrisch)
    - **Roland Octapad** **L/R** Stereosumme – Balanced Out (2x XLR über DI-Box)
  - **Keyboards** **L/R** Stereosumme – Balanced Out
  - **Bass**
    - Basscombo Line-Out
  - **Gitarre 1 (Frank)**
    - Kemper Amp **L/R** Stereosumme – Balanced Out (2x XLR symmetrisch)
  - **Gitarre 2 (Tim)**
    - Fractal FM9 Amp **L/R** Stereosumme – Balanced Out (2x XLR symmetrisch)
  - **Gesangsmikrofone** 4x Funk,
    2x Kabel,
  - **<u>In Abhängigkeit der Setlist ggfs. noch:</u>**
    - Akkordeon Funkmikrofon am Instrument
    - Akustikgitarre ??
  - .
- **Monitoring für**
  - **Drummer**
    - sofern verfügbar LAN-Verbindung zu Behringer P16M Personal Monitor, Routing:

<u>Kanal 1 u. 2</u>	**<u>Kanal 3 u. 4</u>**	**<u>Kanal 5</u>**	**<u>Kanal 6</u>**
Drums	Keys	Bass	E-Gitarre Frank
<u>Kanal 7</u>	**<u>Kanal 8</u>**	**<u>Kanal 9</u>**	**<u>Kanal 10</u>**
E-Gitarre Tim	NN	Mikro LV Palli	Mikro LV Claudia
<u>Kanal 11</u>	**<u>Kanal 12</u>**	**<u>Kanal 13</u>**	**<u>Kanal 14</u>**
Mikro BV Annett	Mikro BV Claudia	Mikro Frank	Mikro Muckie
<u>Kanal 15</u>	**<u>Kanal 16</u>**		
Misc. 1	Misc. 2		

    - ansonsten Audiokabel **L/R** Stereosumme zum Drum-Mixer (wahlweise XLR oder Klinke)

- **Keyboarder (Stefan)**	Monitorbox oder InEar-System	- **Bassist (Muckie)**	Monitorbox
- **Gitarre 1 (Frank)**	Monitorbox	- **Gitarre 2 (Tim)**	Monitorbox
- **Leadvocal 1 (Palli)**	Monitorbox	- **Leadvocal 2 (Claudia)**	Monitorbox o. InEar
- **Backgroundvocal 3 u. 4 (Annett u. Claudia)**	InEar		

The Memories

Technical-Rider – Bühnenanweisung - Textform

- Zugang zur Bühne (stabil, keine Leitern, Stühle o.ä. als Auftritte)
  - In unmittelbarer Nähe der Bühne wird eine Möglichkeit zum Umkleiden während der Show benötigt
  - Ist die Bühne breiter als 25 m sollte aufgrund der langen Wege idealerweise ein Sauerstoffzelt bereitgestellt werden können.
- Verschiedenes
  - Der Band wird eine befestigte, ausreichend große saubere Spielstätte entsprechend der Vorgaben dieser Bühnenanweisung zur Verfügung gestellt. Bühne und Anlagen sind vor Nässe zu schützen. Der Zugang zur Bühne ist in einem gesicherten und sauberen Zustand zu halten. Bei Veranstaltungen im Freien ist die Bühne zu überdachen.
  - Die Spielstätte mit den erforderlichen Zuwegungen muss für Aufbau und Soundcheck mindestens __ Stunden vor Spielbeginn für die Band ungehindert zugänglich sein.
  - Die Spielstätte mit den erforderlichen Zuwegungen muss für Abbau und Abtransport mindestens 2 Stunden nach Spielende für die Band ungehindert zugänglich sein.
  - Für die notwendigen (abgesicherten) Anschlussmöglichkeiten für die Elektrik ist zu sorgen. Es wird versichert, dass die elektrische Anlage des Veranstaltungsorts den zugelassenen und gültigen Verordnungen der VDE entspricht, insbesondere hinreichend abgesichert und den Bedürfnissen der Band entsprechend leistungsstark ist. Bei Nichtbeachtung vorgenannter Anforderungen haftet er für alle Folgen der daraus resultierenden Schäden.
  - Für die notwendige Anschlussmöglichkeit an die Übertragungsanlage des Veranstaltungsortes ist zu sorgen. Die erforderlichen Arten der Anschlüsse werden im Vorfeld festgelegt.
  - Der Arbeitsplatz der Band und zurückzulegende Wege (z.B. für die Ent- und Beladung des Equipments, Weg von der Garderobe zur Bühne etc.) dürfen nicht dreckig oder uneben sein.
  - Es ist sicherzustellen, dass das Equipment der Band vor witterungsbedingten Auswirkungen sowie sonstigen Fremdkörpern ausreichend geschützt ist. Falls die Performance aus einem dieser Gründe abgebrochen werden muss, werden trotzdem die vollen Gesamtkosten für die jeweilige Veranstaltung fällig.
  - Die Beschallungsanlage muss den zeitlichen und örtlichen Begebenheiten angepasst und entsprechend dimensioniert sein. Zu berücksichtigende Lautstärkebegrenzungen sind im Vorfeld mitzuteilen.
  - Es wird vorausgesetzt, dass alle zum Zeitpunkt der Veranstaltung gültigen einschlägigen Vorschriften berücksichtigt worden sind, alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den zum Spielzeitraum gültigen einschlägigen Vorschrift des jeweiligen Spielortes entsprechen (u.a. BG, DIN, VStättVO).
  - Sollte es zu Abweichungen kommen, wird um unverzügliche Mitteilung und ggfs. Vermerk auf der vorliegenden Bühnenanweisung gebeten. Ansonsten wird davon ausgegangen, dass alle Punkte in vorliegender Form erfüllt werden können.
  - Für Schäden oder entstehende Mehrkosten im Falle einer Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der Auftraggeber.
  - Der Auftraggeber stellt der Band, den Begleitpersonen und Helfern für die jeweiligen Veranstaltungstage Getränke und Catering in angemessenem Umfang kostenlos zur Verfügung
  - Kontakt:
    - im Vorfeld: +49 (0) 151 561 662 72 und/oder info@the-memories.de
    - bei der Veranstaltung: +49 (0) 151 223 087 94

Vielen Dank dafür, dass die Zeit genommen wurde, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir darum bitten, vorab Kontakt aufzunehmen und diese zu besprechen und zu klären.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung.